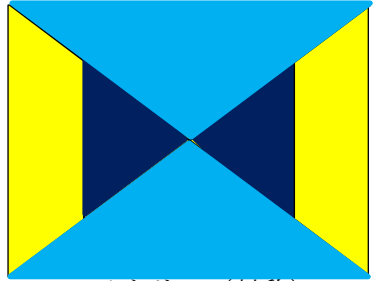


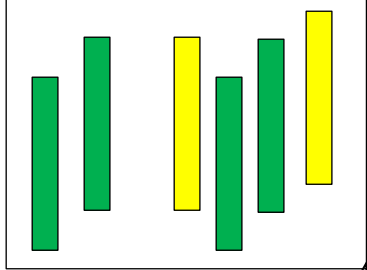
1 年	組	番	氏名
-----	---	---	----

●平面構成の基本(参考例)

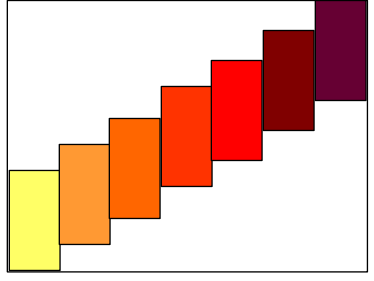
複雑な構成も単純化してみると、この中のいずれかにあてはめることができます。
 資料集 P.51 の「平面構成の基本例」を参考にして、構成要素を考えながら下の図に色鉛筆で色をつけて完成させましょう。※できるだけ黒色を使用しないで描きましょう。



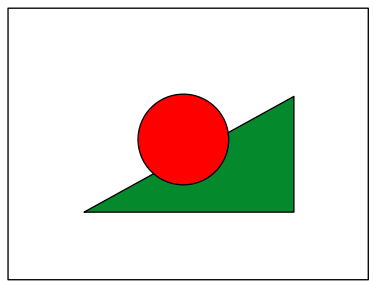
シンメトリー (対称)



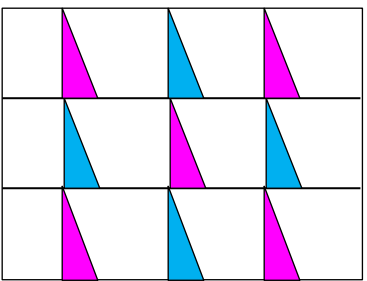
アクセント (強調)



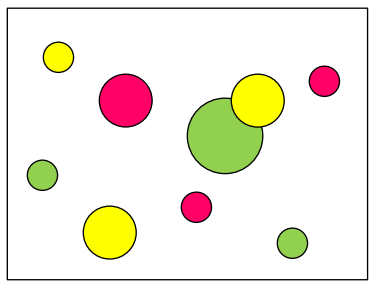
グラデーション (階調)



コントラスト(対比)



リピテーション (くり返し)



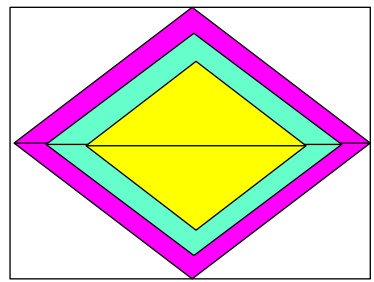
バランス (つり合い)

直線と曲線、赤と緑のような反対のものの組み合わせ

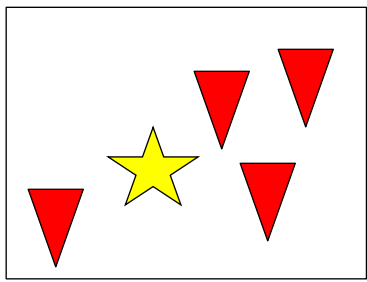
資料集では、背景の黒の中に色とりどりの円があり、アクセントとなっていますが、本来はいくつかの中に少しの目立つもの(強調)という意味なのでそれに沿ったものにしましょう。

【課 題】(参考例)

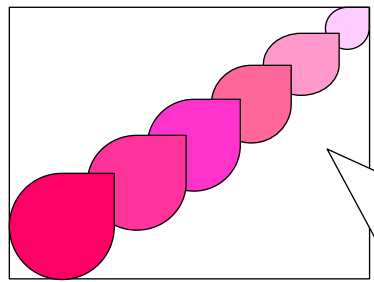
直線、円、長方形、正方形、三角形などを使って、自分で構成を考えてみましょう。
 まず、構成要素にそって、鉛筆で下書きを描き、できたら色鉛筆で色を塗りましょう。



シンメトリー (対称)

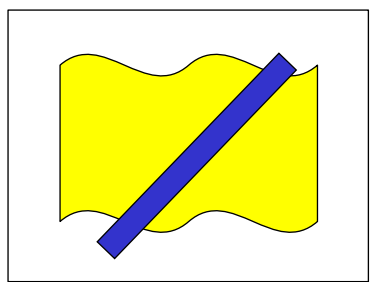


アクセント (強調)

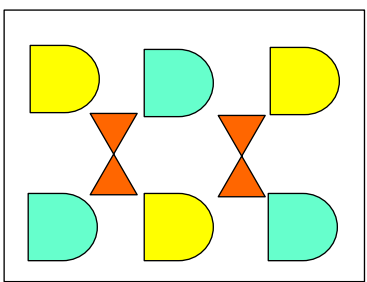


グラデーション (階調)

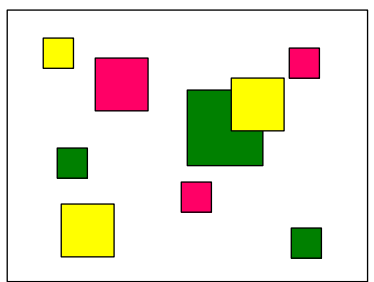
色の階調もあれば大きさの階調もあります



コントラスト(対比)



リピテーション (くり返し)



バランス (つり合い)